

النقائس العصرية

مجلة فكاهية ادبية

لمنشئها

خليل بيدس

١٥ و ٢ شباط سنة ١٩٠٩

المال بازاء الجمال

(النثمة)

— ٧ —

ولما دخل الخواجا ماير قاعة اللعب طلب زجاجة من الوسكي
وجلس يشرب ليسرّي ما به من القلق وبعد ان فرغ من الشرب
قام فانضم الى جمهور اللاعبين

وكان بين الحضور رجل يقال له الدكتور رينحمان وهو احد
الحامين في برلين غير انه اتخذ الحمامة حرفة له يستر وراءها دهائه
ومكره وافعاله السوداء وهو فضلاً عن ذلك كان شديد الوله بالميسر
بحيث كان يقضي اكثر ساعات نهاره وليله في بيوت القمار وكان

الخوaja ماير يحبه ويركن اليه في قضاء كثير من المهام في مقابلة
مقادير كبيرة من المال

وكان ريخمان في هذه الليلة قبل مجيء المثيري العظيم قد ربح
من القمار بخلاف عادته ارباحاً طائلة فأبرقت امرته وطفح وجهه
حبوراً واراد ان ينهض عن مائدة اللعب . غير ان ماير أبى عليه
ذلك واضطره الى مواصلة اللعب فرضخ وفي يقينه انه سيضم ايضاً
الى ارباحه تلك الليلة مقداراً آخر من مال الغني غير ان آماله لم
تتحقق لانه شرع يخسر من ارباحه شيئاً فشيئاً حتي خسرها جميعها وخسر
فوقها نحو عشرين الف مارك فابتأس وشق عليه ذلك كثيراً . بيد
ان الخوaja ماير طمأنه بقوله — لا تبتئس يا صاح فاني معوض
عليك خسارتك

ولما انتهى اللعب اقتاده الى مكان منفرد في القاعة وقص عليه
ما وقع له مع ليزا وقال ار يد منك ان تجهد نفسك لتطلعني غداً او
بعد الغد على تفصيل حياة هذه الفتاة وعلاقاتها لعل في ذلك ما
يوضح سبب نفورها مني وازدراؤها بي وعليك ان تدبر واسطة
فعالة لقمورها وامتلاكها ولك مني في مقابل ذلك احسن مكافاة
فقال المحامي — كن براحة بال يا مولاي فساجتهد في ذلك لتحقيق
امانيك وسازيل من طريق الحصول على من احببتها كل صعوبة
قال — وهل انت في حاجة الى المال الان ؟

قال — نعم فيلزهني مبلغ خمسين الف مارك لوفاء بعض ديوني
قال — حباً وكرامة واذا لزمك اكثر فلا تخف عني شيئاً . ثم
اخرج من جيبه ورقة مالية بالمبلغ المطلوب ودفعها اليه . فتناولها
ريحمان رهو يخفي في صدره سروراً عظيماً
ثم قام ماير فودعه وخرج من الملعب فامتطى عربته وعاد
الى بيته ونهذه مضطرب وافكاره مشغولة بليزا

وفي صباح اليوم التالي نهضت ليزا من رقادها كعادتها كانه لم يحدث
لها شيء في ليلة امس لاعتقادها بان الخواجا ماير رجل مريض في
عقله فلا يليق بها ان تهتم بما صدر منه نحوها وبعد ان تناولت مع
والدتها طعام الصباح جلست في غرفتها وشرعت في الكتابة كعادتها
ولم تكد تجمع افكارها وتكتب بعض اسطر حتى دخلت عليها والدتها
والبغلة بادية في وجهها وقالت — هلي يا ليزا الى غرفة الاستقبال فقد
زارنا الان الخواجا ماير صاحب الملايين
فاصفرت ليزا وقالت — واي شيء يريد هذا الرجل عندنا فلم
تسأله يا اماء ؟

قالت — لم اساله وانما هو القى الي كلاماً ادهشني للغاية فقد قال
لي انه يريد ان يتخذك زوجة له
فارتعدت ليزا وقالت — لعلك تمزحين يا اماء او انت واهمة

قالت — كلا بل هي الحقيقة أنقلها اليك كما سمعتها من فيه
فنهضت ليزا وذهبت الى حيث كان الزائر وابتدرته قائلة —
ماذا تريد مني يا خواجماير ؟ انا اعتقد بان والدتي لم تفقه مطلوبك
قال — قد جئت ايتها الانسة اللطيفة اسأل يدك فمني علي
بها وعامليني بالرأفة والشفقة

قالت — اما انا فلا يمكنني ان اجيب طلبك
قان — ولم ذاك

قالت لانيك تهينني بهذا الطلب . فانت لم تعرف بي الا امس
والان جئت تطلب يدي بعد ان اجريت ما اجرته الليلة الفائتة
مما لا يقدم عليه العقلاء والادباء

قال — ارجوك ان تصفحي لي ما حدث لان ذلك لم يصدر
الا عن تأثير الخمر في دماغي

قالت — حسن فلو انك جئتني اليوم نادماً على ما حصل
واتيتني غداً طالباً يدي لكنت ايت عليك ذلك ايضاً ولكن بصورة
الطف . والخلاصة اني امتنع عن اجابة طلبك وهذا كل كلامي

فصعد الدم الى وجه الغني فصرّ باسنانه ثم قام وخرج وهو
كالجمل الهائج . وعادت ليزا فوجدت امها بانتظارها فاخبرتها بما حدث
فقالت الام — عجباً وكيف هام بك هذا الغني العظيم من اول نظرة
قالت — انه يا اماه مريض في عقله وليس للملايينه ان تشفيه من داءه

قالت — ان الله يابنيتي قد وهبك من العقل والادراك ما لا
تحتاجين معه الى النصيح والارشاد فليلهمك الله الصواب وليباركك .
ثم قبلتها وخرجت وهي تهز راسها متعجبة . وعادت ليزا الى شغلها كأنه
لم يكن شيء

اما ماير فالتقى في مساء ذلك النهار بصديقه الدكتور ريخان
ودار بينهما الحديث التالي :

ماير — هات اخبرني ماذا علمت من اسرار هذه الفتاة
ريخان — قد علمت يا سيدي انها لم تعاملك بذاك الجفاء الا
لأنها منطوية لفتى يقال له فريش وهو برتبة ملازم
ماير — وماذا ارتأت ان تفعل الان لنيل المرام ؟
ريخان — أرى ان احسن واسطة هي طلبه للمبارزة
فجحظت عينا الغني وقال — تبًا لهذا الرأي ما اسخفه ! وهل
يخطر في بالك اني ارضى بمبارزته ؟

قال — اذا كنت انت تأبى ذلك فلا اسهل من ايجاد شخص
آخر يقوم عنك بهذا الامر

قال — وهل رايت من نستطيع ان نعتمد عليه في هذه المهمة
الخطيرة ؟

قال — نعم وهو أمهر مبارز في كل برلين

قال — ومن هو ؟

قال — هو الفتى هربرت فانه شديد العضل مفتول الساعد يخشاه كل المبارزين ويعتبرونه رئيسهم في هذا الفن فهو لن يغلب ابداً
قال وهل افكرت بسبب المبارزة ؟

فضحك المحامي وقال — لا اسهل من ذلك . فاني سادعو غداً هربرت وادله على الشخص الذي يضطر الى مبارزته فياخذ باتباعه وترصده والتحرش به حتى اذا بدا له اقل حادثة يطلبه حالاً للبراز ونصل الى مرغوبنا من اسهل الطرق

فسر الغني وظهرت عليه لوائح الاستبشار وقال — بورك فيك ما اغزر مادتك واكثر دهائك وهل انت ضمير بان يرضى هربرت باقتراحك عليه ؟

قال — اعلم ياسيدي بان هربرت هذا من اشقى شبان برلين فهو سكير ومقامر ومبارز وليس لاحد ان يفوقه او يمتاز عليه بشيء من هذه الامور وليس قياده بيد احد من ذويه لانه ترك والدته وجعل يعيش لوحده على هواه وهو لهذه الاسباب يحتاج الى المال كثيراً لان ديونه لا تُحصى وحالته حرجة جداً فان نحن دعونا ووعدناه بوفائها جميعاً واشترطنا عليه في مقابلة ذلك مبارزة خطيب الفتاة التي احببتها فلا يحجم عن القيام بهذا الامر ولا يلبث ان ينيلنا بغيتنا

قال — اني أفوض اليك الامر فدبر ما شئت وانا مستعد ان أفي جميع ديونه واعطيه فوق ذلك مبلغاً حسناً من المال يكفل له رخاء العيش فاستدعه وخذ عليه الشروط اللازمة وليفعل حسب تدبيرك وتدريبك واما انت فلا اريد الان ان اذكر لك جزيل المكافأة التي ساقدمها اليك مقابل معروفك وخدمتك
ثم افترق الاثنان والغني واثق بمقدرة صديقه المحامي واقام ينتظر ما تلده الايام

بعد ثلاثة اسابيع من هذه الحوادث احتفل بعقد خطبة ليزا لحبيبها فر يتس بحضور الاصدقاء والاقارب . وكان فر يتس في صباح هذا النهار بادي السرور يطفح وجهه هناءً . وبعد مقابلته اعروسه خرج من المنزل لقضاء بعض حاجاته على امل الرجوع حالاً ولكنه لم يعد الا بعد اربع ساعات وكانت امائر الانقباض والكمد بادية في وجهه فانفردت به ليزا وسالته الافصاح عما جرى فامتنع فازدادت الحاحاً عليه فقال لا اكتمك يا عزيزتي اني تخاصمت مع هربرت

فزعرت ليزا وقالت — وما الداعي لهذا الخصام

قال — هو خصام بلا داعٍ فان هذا الشاب ما زال يتعرّض لي منذ اكثر من عشرة ايام اما انا فكنت لا ابالي بتحريضه وتصديّة وليس لي علاقة معه البتة الى ان رأني اليوم وتعمد اهانتني وتحقيري

فلم احتمل وقابلته بالمثل فطلبني للبراز فلبيته

فنزل هذا الخبر على ليزا نزول الصاعقة وقالت — ومتى تقرر

موعد البراز

قال — غداً صباحاً فينبغي ان اذهب الان لاجت من شاهدين

لي . فحاولت ليزا ان تمنعه فتخلص منها وخرج يعدو . فارثاعت الفتاة

ولبثت حيناً جامدة مكانها لا تبدي حراكاً . ولما تاب اليها روعها

قامت فمسحت دمعين بلوريتين من مآقيها ولم تلبث ان رأت عربة

فركبته وسارت تريد منزل صديقتها مدام كوخال والدة هربرت

الذي طلب حبیبها للبراز ولما وصلت ترجلت ودخلت المنزل وهي

ترتجف من شدة الاضطراب فلما ابصرتها صاحبة المنزل تحفّت بها

واجلستها وهي تقول — عسى ان تكون زيارتك لخيرايتها العزيزة ليزا

قالت ارجوك ياسيدي ان تخبريني اذا كان لك تاثير في ابنك

وطاعتك واجبة عليه ام لا

قالت — سكني روعك وحدثني بما اتيت لاجله ولا تخفي

عني شيئاً لاني مستعدة ان اقوم بقضاء ماترومين واذا كان الامر متعلقاً

بابني فهو في قبضة يدي اذا اردت

فجلست ليزا وأخبرتها بالحادثة من اولها فذكرت لها تفصيل

مقابلتها للخوارجا ماير في منزل الدكتور بورغمان وما جرى لها معه

في الليل ومجيء الغني اليها في اليوم التالي ومقابلتها اياه بالجفاء . ثم

افضت الى ذكر المبارزة وجزمت بانها ناتجة طبعاً عن كل ذلك
وكانت ليزا تتكلم بحزن عميق والتنهدات الحارة تخنق صوتها
فتأثرت لها مدام كوخال وقد اضطرب فؤادها وشعرت بانزعاج
عظيم لانها كانت تحب ليزا ولا تريد لها الا كل خير وسعادة . فاطرقت
برأسها الى الارض وقد تسلطت على وجهها غيوم الكآبة ولكنها ما عتمت
ان انقشعت فرفعت رأسها وقالت — هو نى عليك يا حبيبتي وعودي الى
بيتك وكوني براحة فلن يحدث براز بين ولدي وعريسك

فشكرتها ليزا كثيراً ثم قامت فودعتها وخرجت وهي واثقة بان
هذه السيدة الكريمة ستقوم بوعددها وتمنع ابنها عن المبارزة . وبعد
خروجها قامت مدام كوخال فارتدت بشبابها وخرجت تقصد المنزل
الذي كان يقطنه ابنها . وما عتمت ان بلغته فدخلت على ابنها فوجدته
جالساً في غرفته يشحذ سلاحه . فلما رأى والدته ترك ما كان بيده
ووثب لاستقبالها وهو يتعجب لهذه الزيارة فنظرت هي اليه شذراً
وقالت — ماذا تفعل ؟

قال — كما ترين

قالت — بلغني انك تريد ان تبارز الملازم فريتس

قال — نعم قالت — وما الداعي لذلك ؟

قال — لانه اهانتني

قالت — كذبت بل انت مدفوع الى هذه الفعلة الشنعاء
من الخواجا ماير الذي اشتراك بمبلغ من ماله لتسفك دماً زكياً بدون
اقل سبب

قال — وماذا تمنعني من ذلك ؟

قالت — لا شيء سوى الصك الموجود عندي بامضائك والذي
بموجبه ساسلمك الى المحاكم واطلب منها ان تودعك السجن لعاه بعيد
اليك صوابك

قال — مهلاً يا اماء اجلسي فاقص عليك المسألة بتمامها

فجلست وقالت — قل ما تشاء

قال — ان الخواجا ماير قد وفي عني جميع ديوني وقيّدني بعهد
عظيم ليس لي منه مناص

قالت — وما هو هذا العهد ؟

قال ان ابارز الملازم فريتس فان فعلت ذلك فليس للخواجا
ماير عليّ شيء وان أجمعتُ فانا في قبضة يده يفعل بي ما يريد
قالت — ومتى ضربت موعداً للبراز ؟

قال — صباح الغد

قالت — لا يمكن ان يتم ذلك بل يجب ان تبحر اليوم برلين وتسافر
الى افريقيا وانا اقدم لك جميع النفقات والا فلا يكون لك مهرب من
العدل

فلما سمع هربرت ذلك سقط في يده ولبث كلما أخذ لا يدري
 ماذا يقول لانه تيقن ان والدته لا بد ان تنفذ تهديدها اذا اصر على
 عزمه . فاطرق قليلاً وهو يتدبر الامر في نفسه وكأنه أشرق عليه
 فكر غريب في تلك اللحظة فرفع رأسه وقال — مهلاً يا اماء فلا
 لزوم لسفري الى افريقيا بل انا اعدك باصلاح سيرتي وعودتي اليك
 تائباً نادماً . فبعد ان افرغ من خدمة ماير تريني في غير حالي الماضية
 البذينة

قالت — والمبارزة؟

قال — ستم غداً واكون انا المغلوب لا الغالب وبغير هذه
 الوسطة لا يمكن ان ارضيك واتخلص من هذه الورطة في وقت واحد .
 ولما قال ذلك تغيرت احواله فابرت اسرته وظهر عليه السرور
 والارتياح . ففهمت امه مقصده وقالت حسن ولكن اياك ان يمس خصمك
 بضرر قطرة دم واحدة منه تجلاني ان انفذ وعيدي وانتقم منك
 ابتهاماً هائلاً

فقام هربرت اليها وقبل يدها وقال — ثقي بصدق كلامي
 وصحة نوبتي

وفي صباح اليوم التالي التقى هربرت وفريتس ومعهما شهودهما
 في مكان عيّناه بالامس ولما أعطيت الاشارة من الشهود أطبق

الخصمان علي بعضهما ولم يكن الا بضعة ثوان حتى سقط هربرت والدم
يسيل من ذراعه وبهذا انتهى البراز ولم يصب فريتس مكروه ابداً
وقد نجب الشهود كثيراً لان هربرت لم يغلب في حياته قط
وقد قهر اشد المبارزين

وما سمع صاحب الملايين بهذه النتيجة حتى قامت قيامته
واصابه نوع من الذهول ولم يلبث ان خرج من برلين عملاً بمشورة
بعض اصحابه من الاطباء

وعاد فريتس الى خطيته مسروراً بانتصاره مستغرباً كيف ثم
له هذا الانتصار على مثل هذا المبارز الذي ادرك في هذا الفن اعظم
مراتب الشهرة . فاستقبلته ليزا بفرح لا مزيد عليه ولم تخبره بشيء من
حديثها مع مدام كوخال لانها وعدتها بالكتمان التام . واما هربرت
لم يمض عليه الا بضعة ايام حتى برىء من جراحه فعاد الى والدته
فوقد آلى على نفسه ان يترك الحانة والميسر ويعيش عيشة شريفة
وبعد هذه الحادثة ببضعة اشهر زفت ليزا الى فريتس وعاشا
بقية ايامهما بالرغد والهناء

✽ الطباعة ✽

(تابع لما قبل)

ولم تلبث صناعة النسخ ان بلغت في اواخر القرون المتوسطة

مبالغاً عظيماً من الكمال والاتقان وخصوصاً فيما يتعلق بتزيين الكتب
المنسوخة بسائر انواع الرسوم والتصاویر والالوان والنقوش الى
غير ذلك من انواع الزينة بحيث لو نُشر احد تلك الكتب الان
لأدهش العقول وخطب الابصار . وواضح ان كتاباً واحداً من
مثل هذه الكتب المزخرفة كان يقتضي لشغله ونميقه سنة واكثر
وبالتالي ثمناً باهظاً جداً حتى كانت التوراة الواحدة من هذا
النوع تباع بنحو الف ليرة وهو مبلغ وافر جداً بنسبة قيمة الدراهم في
تلك العصور . ولذا فلم يكن احدٌ يقتني شيئاً من تلك الكتب الا
الملوك وسراة القوم ولاجلهم انما كان الرهبان يشتغلون
اما المكاتب فلم يكن يقتنيها الا نفرٌ من الرهبان والملوك
واكابر الاغنياء . فمنهم كارلوس الخامس الحكيم ملك فرنسا في
القرن الرابع عشر فقد كان عنده مكتبة تحتوي الفاً ومئتي كتاب
خطي . وهذا العدد كان ذا شأن خطير في تلك العصور
(الوسطى) . اما الان فترى المكاتب الخاصة (فضلاً عن العامة)
غاصة بالوف الكتب على اختلاف انواعها . اما العمومية فخافلة
بعشرات الالوف ومئاتها ككتبخانة باريس والمتحف البريطاني في لندن
ففي كلٍ منهما ما يفوق الثلاثمئة الف مجلد . وفي الولايات المتحدة
الاميركية اكثر من اربعة آلاف مكتبة عامة فيها نحو ثلاثة
وثلاثين الف مؤلف

فهذه الثروة الكتبية لم يكن في الامكان تسييرها في العصور
المتوسطة وحينئذ فمن البديهي ان الشعب لم يكن يستنير بشيء من
مصنفات عصره لوفرة اثمانها الفاحشة ففشت به والحالة هذه الاوهام
والاباطيل وتفاقت بين ظرائفه الخرافات والاضاليل حتى كان
اكثره كالحيوان الاعجم او أضل سبيلاً . وفي هذه الحالة صار من
الضروري الذي لا مفر منه ان تستبدل النسخة بالطباعة لتصير
النسخة الواحدة من اي كتاب كان تطبع الافاً من المرات بدون
تعب خاص ونفقات طائلة

وهذه الحاجة الى مثل هذا الاختراع صارت لا بُدَّ منها
لسبب آخر وهو : منذ القرن الرابع عشر ابتداء تولد العلوم
والفنون فاستيقظ الفكر الانساني بعد سبات طويل استغرق اكثر من
الف سنة واصبحت افنان الفلسفة وسائر العلوم تمتد وتنتشر ممزقة
جلابيب الغباوة والضلال . فبعد ان كان الفكر محصوراً ضمن
جدران الاديرة اخذ يسعى ويمتد الى كل مكان . وقد نبغ في
القرن المذكور في ايطاليا نفر من مشاهير الكتاب والعلماء مثل دانتى
وبيترارك وبوكاتشيو ذاعت شهرتهم في اكثر انحاء المعمور .
والاخير منهم اشتهر بكتاباتة الهزلية والانتقادية ضد الاكليروس .
وعلى هذه الصورة لم يعد من المحتمل ان تستنسخ مصنفاته في
الاديرة بل اقتضى لها وسط اخر وسبل للانتشار اخرى

وفي القرنين الرابع عشر والخامس عشر شرع بعض الاوربيين وغيرهم يتحنون طباعة بعض المنشورات والرسوم بواسطة قوالب من خشب ينقشون عليها ما شاءوا طبعه من الاشكال والحروف . وكان هذا النوع من الطباعة منتشراً بالاكثـر في هولندا . شرع به في تلك البلاد في بدء القرن الخامس عشر رجلٌ حاذقٌ يُقال له لافريتي كوستير . والهولنديون يعزون اليه شرف اختراع الطباعة جازمين بان غوتبرغ الشهير انما اختلس هذا السر وادعاه لنفسه . غير ان المشهور والذي عليه رأي الجمهور ان الطباعة الحقيقية لم تُعرف قبل سنة ١٤٤٠ اي ان الحروف المنفردة لم تكن ظهرت الى عالم الاستعمال قبل تلك السنة وهذا هو السر العظيم فيها اما النوع المذكور فقد كان معروفاً ومستخدمًا ايضاً في بلاد الاندلس (اسبانيا) حيث كانت اهلها (العرب) يعلمون فن الطباعة على الحجر والخشب . « ومن الاكتشافات التي وقف عليها المستشرق هامربرغشتال (راجع المجلة الاسيوية الفرنسية سنة ١٨٥٢ ص ٢٥٢) ان غرب بلاد الاندلس لم يجهلوا فن الطباعة ولعلمهم اهتموا اليه بعد فتوحهم لقسم من بلاد الهندستان ودخولهم في الصين . ومما يشهد على ذلك ما ورد في كتاب الاحاطة في تاريخ غرناطة سنة ٧٧٦ هـ (١٣٧٥ م) في ترجمة ابي بكر القلوسي الاندلسي قال : « والّف كتاب الذرة المكنونة في

محاسن اسطبونة ٠٠٠ ورفع للوزير الحكيم كتاباً في الخواص
وصنعة الامدة وآلة طبع الكتاب غريب في معناه» وجاء
ايضاً في كتاب الحلة السرية لابن لاثير (ص ١٣٧ من طبعة
دوزي) عن بدر مولى الامير عبدالله انه كان « يكتب السجلات
في داره ثم يبعثها للمطبع فتُطبع وتخرج اليه فتبعث في العمال » .
وهذا دليل على ان العرب كانوا يعلمون فن الطباعة على الحجر .
وكانوا يحفرون ايضاً الخشب للطبع يوءيد ذلك طابع كان اصحاب
القيسارية في مدينة المربة في الاندلس يرسمون به البضائع يرتقي
عهده الى سنة ٧٥٠ هـ (١٣٥٠ م) (١) »

غير ان كل ذلك لم يكن ليشفي غليلاً . فضلاً عن ان هذه
الطباعة (طباعة الخشب او الحجر) كانت على جانب عظيم من
المشقة وعدم الموافقة . لانه لو أُريد طبع كتاب يحتوي خمسمئة صفحة
مثلاً لاقتضى ذلك تجهيز خمسمئة قالب خشبي وحفرها بالكتابة
المطلوبة واخيراً طبعها . وفي هذا كمالاً يخفى اشد السامة واكبر العناء .
وهذا النوع هو المتداول الان في بلاد الصين

فاقتضى والحالة هذه تغيير الطباعة واستبدال القوالب الخشبية
او الحجرية بحروف منفردة تصف وتُفرق ويُطبع بها ما أُريد من
الكتب على اسرع الطرق واسهلها . وهذا العمل العظيم بل الاختراع

الكبير قام به يوحنا غوتنبيرغ الالماني الشهير الذي احتفلت له المانيا
قاطبة سنة ١٩٠٠ بمرور خمسمئة سنة من يوم مولده
(ستأتي البقية)

الفلاح والجاحد

حكى ان كافرأ يقال له يوسف باركر قضى السنين الطوال في القاء
الخطب الرنانة في نكران الخالق فكان يحول من مدينة الى اخرى ناشراً
تعاليمه في اقطار المسكونة وكأنه حسب نفسه مرسلاً للتبشير بانجيل
الشیطان . واتفق انه وصل يوماً الى مدينة صغيرة فسأل عن محل اجتماع
قومها ثم أعلن في الجرائد انه سيلقي في ذاك المحل عدة خطب في
نكران الخالق ودحض الآراء التي تؤيد وجود اله معتن بالكون
وضرب لذلك موعداً . ولما جاء الوقت المضروب تقاطر الناس افواجا
لسماع هذه الخطب النادرة حتى غص بهم المكان . فقام بهم
خاطباً وقال في سياق حديثه : انظروا اني قد قضيت اكثر حياتي في
القاء الخطب ضد وجود الاله وقد كدت اني عمري ساخراً
مستهزئاً بكل ديانة فاذا كان الله موجوداً فلم لم يهتم لامري ويضربني
الضربة القاضية و يجعلني عبرة لغيري . او بالاحرى لماذا لم يكم
لساني عن التفوه بهذا الكلام الذي يسميه اهل الخرافات الدينية كفراً
وتجديفاً . حقاً يا اخوان ان حياتي كلها كانت ولم تزل ربيعاً دائماً . فلم

أعَارَضَ طول حياتي بشيء ولم امْرَضَ قط وتروني سعيداً فرحاً بهذا
الاعتقاد الحقيقي . أفلاست انا اذا برهاناً ساطعاً على عدم وجود الخالق ؟
واذا كان لاحد الحضور ان يعترضني اوبين لي جهالتي فليفعل وانا له
من الشاكرين .

ولما وصل الى هذا الحد من الكلام ادار نظره في الحشد وهو
يزدهي نيةً واعجاباً . وكان الحاضرون قد اطارقوا كأن على رؤوسهم
الطير . وان هم لكذلك قام فلاح من بينهم وتقدم بضع خطوات ليجاوب
الكافر على كلامه فضحك اكثر الحضور عليه لعلمهم بسذاجته البالغة
الحد . اما هو فلم يكثر بضحكهم عليه واستخفافهم به بل قال
لهم : تعلمون ايها الناس اني رجل بسيط لم اتعلم اللاهوت ولم
ادرس الفلسفة ولا الخطابة لاني فلاح ابن فلاح غير اني اريد ان
اجاوب هذا الخطيب وازيف اقواله السخيفة متخذاً كلامي من ابسط
الامور التي لا بُدَّ ان تخطر امثالها لكثيرين منكم : فلي كلب كان
من عوائده القبيحة انه كلما شاهد القمر طالماً يأخذ في النباح والهرير
والوثوب ولا يزال هذا حاله حتى يغيب القمر عن ابصاره وكأنه بفعله
هذا لم يكن يحب ان يرى القمر مشرقاً . غير ان القمر لم يكن ليكثر
به بل كان يسير في القبة الزرقاء بكل هدوء وسكينة مرسلًا اشعته
الفضية بكل جمال وجلال . وليت شعري هل يهتم القمر بامر هذا
الكلب او بامثاله ؟ كلا لعمرى انه كلب ليس الا . والقمر لا يزال

قمرًا ولم ينقص من ضيائه البهي شيء . تلك هي حالة حضرة
خطيبنا بعينها فهو يقذف على العزة الالهية ويزدري بها ويدعي عدم
وجودها ويكثر من (المهرير والنباح) وهل كل كلامه او كلام امثاله
الكفرة يصغر او يهين شخص الاله ؟ او هل ينقص شيئًا من جلاله
وقدرته عز وجل ؟ كلا . ثم كلا . فهو يحتمل هفوات الاشرار بطول
اناته ورحمته ويشرق شمسهُ على الصالحين والطالحين فمن اهتدى
فلنفعه الخاص ومن جحد وطفى فامامه يوم الحساب الرهيب الذي
ليس فيه لاحد مفر من وجه الخالق العظيم

هذه الخطبة البسيطة اثّرت تأثيراً شديداً في قلوب السامعين فاثّروا
على قائلها بكل شفة ولسان . وقد وجدت ايضاً فراغاً في قلب
الخطيب الجاحد فاقنع كل الاقتناع بوجود الخالق العظيم وندم على
جهالاته السابقة وسار بعد ذلك في الصراط المستقيم

عن الالبانية . . . جبران مطر



سدوم وعمورة

لا أعلم اذا كانت مدينتا سدوم وعمورة القديمتان بهذا المقدار
أثنتين حتى استوجبتا ذاك العقاب الشديد الذي حلّ بهما وبادهما
عن وجه الارض فتحولتا الى بحيرة لوط المشهورة . غير ان سكان
مسينا ورجيو (اي سدوم وعمورة هذه الايام) ليسوا اكثر اثماً من

سواهم من اهل المدن الاخرى . ومع هذا نراهم وقد نزلت بهم هذه
النازلة الشديدة فأفنتهم وتركت ديارهم قاعاً صاففاً وجعلت بينهم وبين
سكان سدوم وعمورة مشابهة تامة . ولقد حدثت زلازل كثيرة
في بلدان كثيرة غير ان دماراً هائلاً وفناءً سريعاً كالذين حدثا
في مسينا ورجيونا ذرا المثال . فلا خراب بومباي وهر كولا نوم
سنة ٧٩ م ولا خراب ليسبون سنة ١٥٣١ والمرتينيك سنة ١٩٠٢
بشيء يذكر بازاء هذه الزلزلة الهائلة التي نكبت بها مسينا ورجيونا في
الثامن والعشرين من شهر كانون الاول الماضي

ومن المحقق جيولوجياً ان نصف ايطاليا تقريباً ارض بركانية
ولو لم يكن فيها منافذ مثل جبال يزوف واسترمبلي وأتتا لبادت
او غاصت في المياه كما غاص برُّ الاتلنتيد الذي كان
فيما مضى من الادهار حسب رواية بعض التقاليد في حوض البحر
المتوسط الحالي

ومن غرائب القوى الطبيعية التي في باطن الارض انها
تخرج بعض الاحيان الى ظاهر الارض جبالات برمتها وكل من
زار بوتسولي (بقرب نابولي) يشاهد هناك جبلاً يُقال له الجبل
الجديد . وبديهي ان هذا الاسم يدل على ان الجبل جديد النشأة
اذ لم يكن له وجود في القرن الخامس عشر كما تشهد بذلك صور
تلك الاماكن وانما هونبت في ليلة واحدة من سنة ١٥٣٨ . ووقتئذٍ

ابتلعت الارض بلدة تريبرغولا التي كانت قبيل ذلك مشهورة
بمياها المعدنية وقد دفنت معها ايضاً بقايا مصيف الامبراطورة
اغريينا

هذا ما جرى الان تماماً لمسينا ورجيو فقد ابتلع البحر قسماً من رجيو
ولم يبق لمينائها من اثر واكتسح ايضاً جانباً من شاطئ جزيرة
كلابريافاض على مسينا

بدأ الزلزال في الساعة الخامسة والدقيقة ٢٥ صباحاً والناس
نيام واستمر من ٢٥ الى ٣٥ ثانية وبعد دقيقتين تمّ القضاء المحتوم
فما كاد الناس يشعرون بالهزات الا وهم مدفونون تحت انقاض منازلهم
وليس غرضنا هنا ان نصف تلك الحالة المريعة التي اصبحت فيها
مسينا ورجيو بل حسبنا القول ان هذا الزلزال كان اشد جميع
الزلازل هولاً واعظمها تخريباً وقد قتل فيه نحو مئتي الف نسمة
من البشر

اما مسينا فقد كانت مدينة تجارية غنية وهي من المدن
الساحلية في جزيرة صقلية تأسست على ما يرويه التقليد في القرن
العاشر بعد المسيح وقد تداولتها دول كثيرة وتعرضت للاوبئة
والزلازل مرات كثيرة غير انها كانت تعمر ولا تبالي بتلك المصائب
واشتهرت هذه المدينة ببعض ابنتها التاريخية القديمة فمن ذلك
كنيسة شيدت فيها سنة ١٠٩٨ بناها روجيرو الثاني ملك صقلية

وكلية شهيرة بنيت سنة ١٥٤٩ . وكان عدد سكانها قبل ان نكبت
بالزلازل الاخير مئة وخمسين الف نفس لم يبق منهم الا عشرة الاف .
واما رجيو فهي من المدن الساحلية من شبه جزيرة كلابريا التي
يفصلها عن صقلية مضيق صغير اسمه مضيق مسينا عرضه من
ثلاثة كيلومترات الى اربعة . وكان عدد سكانها اربعين الفا
وتجارتها بالخمور والزيت والاسماك

والامر المدهش في هذا الامر هو كيف ان الناس يقطنون
مثل هذه الاماكن المعرضة في كل دقيقة للاخطار . نعم ان تربة
الارض حول البراكين خصيبة جداً بالنظر الى تركيب المقذوفات
التي تخرج من البراكين فهي تجعل التربة صالحة جداً . ولكن هل
بلغ الطمع من بني البشر انهم ينسون الخطر لاجله ؟ حقاً ان ذاكرة
الانسان سريعة النسيان كقلبه . فقد حدث في هاتين المدينتين وفي
سواهما كبومباي وكلايريا وليسبون وغيرها من الاهوال والاطار
ما يقضي على الناس حتماً بهجر مثل هذه الاماكن . فبومباي مثلاً
كانت مبنية عند قاعدة جبل يزوف وكانت من اشهر واجمل مدن
الدولة الرومانية واكثرها ثروة وعمراناً وقد اسابها سنة ٦٣ م زلزال
زعزع اركانها ودمر كثيراً من ابنيته فأخذ الناس بالترميم وفيما هم
يرمون ثان يركان يزوف سنة ٧٩ فدفنها تحت مقذوفاته ودفن معها
مدينة هر كولانوم التي كانت بجوارها ولم يبق ظاهراً منها شيء .

وفي مسينا حدث زلزال هائل سنة ١٧٨٣ دمر بها منازل كثيرة وقتل كثيرين وعاد اليها الزلزال سنة ١٨٨٣ وقتل فيها ستين ألف نفس . ولما حدث الزلزال في ليسبون (عاصمة البرتغال) ودمر المدينة وقتل تحت الردم ثلاثين ألف نفس قال الناس ان البرتغاليين سيشيدون عاصمتهم في غير مكان ولكنهم شيدوها في موقعها الاصلي وهكذا الان يقولون عن مسينا فالأغلب انها ستعمر حيث كانت كأن لم يحدث فيها شيء من هذه النوازل الجسيمة والخطوب المريعة . وكل ذلك على ما نظن لحسن موقعها الجغرافي وخصب تربتها وتربة ما يجاورها من الاماكن المجدقة بمخضض جبل أتنا حيث يعدون خمس وستين بلدة بين كبيرة وصغيرة يسكنها مقدار ثلث جميع سكان صقلية . وقد قال احد المشاعير انه لو كانت فرنسا كلها تشبه البقاع المجاورة لبركان أتنا لبلغ عدد سكانها مئة وسبعين مليوناً

وقد علم من تتبّع هذه الحوادث في جزيرة صقلية ان للزلازل الكبيرة ادواراً بين الواحد والآخر نحو مئة سنة . واشدّ الزلازل التي حدثت فيها في العصور المتأخرة قبل الزلزال الاخير كانت سنة ١٦٦٨ وسنة ١٧٨٣ والثاني منها كثير الشبه بزلزال هذه الايام لان اكثر تدميره كان في ريجيو ومسينا . وليس لتواتر الزلازل في تلك البلاد التعسة الاّ طبيعة ارضها البركانية والله في خلقه شومون

واننا نترك وصف هذه الفاجعة الالمية من حيث تأثيرها في
القاوب ليراعة حافظ افندي ابراهيم الشاعر الذائع الصيت . فقد
نظم في ذلك قصيدة طويلة تقتطف منها ما يأتي :

نبئاني ان كنتما تعلمان
غضب الله ام تمردت الارض
ليس هذا سبحان ربي ولا ذا
غليان في الارض نفس عنه
رب اين المفر والبحر والبر
ما (لمسين) عوجلت في صباها
ومحت تلکم المحاسن منها
خسفت ثم اغرقت ثم بادت
وأتى امرها وأضحت كأن لم
بغت الارض والجبال عليها
وشفى الموت غلته من نفوس
اين (رجيو) واين ما كان فيها
عوجلت مثل اختها ودهاها
رب طفل قد ساخ في باطن الار
وفتاة هيفاء تشوى على الج
وأب ذاهل الى النار يمشي
ما دهى الكون ايها الفرقدان
فأنحت على بني الانسان
ك ولكن طبيعة الاكوان
ثوران في البحر والبركان
على الكيد للورى عاملات
ودعاها من الردى داعيان
حين تمت آياتها آيات
قضى الامر كله في ثواني
تك بالامس زينة البلدان
وطغى البحر ايما طغيان
لاتباليه في مجال الطعان
من مغان مأهولة وغواني
ما دهاها من ذلك الثوران
ض ينادي امي . ابي . أدركاني
ر تعاني من حره ما تعاني
مسميتا تمتد منه اليدان

باحثاً عن بناته وبنيه
تأكل النار منه لاهو ناجـ
غصت الارض — أُنجم البحر مما
وشكا الحوت للنسور شكاة
أسرفا في الجسوم تقراً ونهشاً
مسرع الخطو مستطير الجنان
من لظاها ولا اللظى عنه واني
طوياء من هذه الابدان
رددتها النسور للحيتان
ثم باتا من كظة يشكوان

*

ايه (مسين) آنسي اليوم «بما
آنسي الدرة التي كانت الحما
غالها قبلك الزمان اغتيالاً
جاءها الامر والسراة عكوف»
بين صب مداه وطروب
فانطوا كانطواء اهلك بالام
انت «مسين» لم تزولي كما زالت
ان ايطاليا بنوها بناءة
فسلام عليك يوم تولد
وسلام عليك يوم تعود
وسلام من كل حي على الار
وسلام على كل امرىء جاد بالدهم
ذاك حق الانسان عند بني الاز
ي «فقد اوحشت بذاك المكان
ية في تاج دولة الرومان
وهي تلهو في غبطة وأمان
في الملاهي على غناء القيان
وخليع في اللهو مرخي العنان
سـ وزالت بشاشة العمران
ولكن امسيت رهن الاوان
فاطمثني ما دام في الحي باني
تـ بما فيك من مغان حسان
نـ كما كشت جنة الطليان
ضـ على كل هالك فيك فان
ع وثني بالاصفر الرنان
سانـ لم ادعكم الى إحسانـ

فاكتبوا في سماء (رجيو) و(مس) بن (و) كالبريا) بكل لسان
هنا مصرع الصناعة والتص وير والحدق والحجى والاغاني

حكم نلهودية (الربي عقيبا)

يجب على الانسان ان يشكر الله على الخير والشر كما هو
مكتوب « تحب الرب الهك من كل قلبك ومن كل نفسك ومن
كل قوتك تث ٦ : ٥ » (من كل قلبك - بكل اميالك للخير او
للشر . من كل نفسك - حتى ولو طلب حياتك . من كل قوتك -
بكل ما تملك = مهما اصابك خيراً كان ام شراً اخلص له الشكر)
سافر مرة الربى عقيبا ومعه حمار وديك وخروف فوصل
قرية عند الغروب وطلب ميئناً فلم يجد فقال (كل ما يفعله الله
محسن) . وسار نحو الغاب عازماً على المبيت فيه ولما اضاء سراج
اطفأه الهواء فقال (كل ما يفعله الله فهو حسن) . ثم افترست
السباع الحمار والديك والخروف فلم يقل سوى (كل ما يفعله الله
فهو حسن) . وفي الصباح علم ان فرقة من جنود الاعداء اجتازت
الحرش في تلك الليلة فلو كان السراج موقداً او نهيق الحمار او صاح
الديك او ثغا الخروف لقتل بلا ريب ولذلك قال (كل ما يفعله
الله فهو حسن)

بينما كان مرة الربيون غمائل واليعاز وابن عزريا ويهوذا وعقيا سائرين معاً ممعوا ضجيجاً وضحكاً وغناءً بالقرب منهم . فبكى الاربعة وضحك عقيا بأعلى صوته فقالوا له — لماذا ضحكت يا عقيا ؟ ان هولاء الوثنيين في سلام وفرح ومدينتنا المقدسة خراب . فأجاب — اني اسرّ واضحك لنفس السبب الذي يبكيكم لانه اذا سمع الله لمن يخالفون مشيئته ان يعيشوا بفرح على الارض فكم يكون عظم السعادة التي اعدّها الله في العالم الآتي للذين يحفظون وصاياہ

وان هو لاهل الربين الخمسة شخصوا في ذات يوم الى اورشليم ولما بلغوا جبل صهيون ورأوا الخراب شقّ الاربعة ثيابهم . ولما انتهوا الى مكان الهيكل رأوا ثعلباً خارجاً من مكان قدس الاقداس فبكى الاربعة بكاءً مرّاً يئناً كأن عقيا يضحك مسروراً فوبخوه على تصرفه غير اللائق فقال تسألوني عن سبب سروري فأخبروني انتم لماذا تبكون ؟ قالوا — التوراة تنبئنا بان كل اجنبي (ليس من نسل هرون) يقترب من قدس الاقداس يقتلوها انا نرى الثعلب مقيم فيه فكيف لا نبكي ؟ قال — اما انا فأضحك لنفس السبب الذي يبكيكم . اليس مكتوباً (وأشهدت نفسي شاهدين امينين اوريا الكاهن و زكريّا بن برخيا اش ٢٠: ٨) . ولكن ما لاوريا مع زكريّا . اوريا كان على عهد الهيكل الاول وزكريّا على عهد الهيكل الثاني .

اما تعلمون ان نبوءة اوريا تقابل مع نبوءة زكريا . ففي نبوءة اوريا ما يأتي (لذلك تحرث صهيون بسبيكم كحقل وتصير اورشليم خراباً وجبل البيت شوامخ وعرميخا ٣: ١٢) . وفي نبوءة زكريا نجد (ان الشيوخ والشيخات يعودون فيجلسون في اسواق اورشليم زك ٨ : ٤) وعليه فلو لم تتم نبوءة اوريا المحزنة لارتبت بصدق نبوءة زكريا المعزية فالان وقد تمت الاولى فانا متأكد اتمام الثانية ولذلك أفرح . واذ سمع اصحابه ذلك قالوا — لقد عزتنا كلماتك يا عقيبا فمسي الله بعد لنا المعزية دائماً

القس اسعد منصور



✽ بطرس الاكبر وزوجته ✽

كانت الامبراطورة كاترينا قرينة بطرس الاكبر امبراطور روسيا من اعقل نساء زمانها واجملهن . وكانت خاملة النسب غير ان بطرس اقترن بها لفرط جمالها وادبها . وفي بعض الايام بينا كانت هذه الامبراطورة واقفة امام زوجها في مكتبه قدّمت اليه رقعة ليوقع عليها فسالته كاترينا عن مضمونها فاجاب انها صورة حكم بالاعدام على عشرين رجلاً كانوا يأتمرون على قتلي اغتيالاً وقد علمت بهم الحكومة فحاكمتهم وصدر حكم قضاتها بقتلهم جميعاً وهم ينتظرون توقيعي لانفاذ الحكم فيهم . ثم تناول قلماً ليكتب

توقيعه فامسكت كاترينا يده واخذت منه القلم وقالت — اذن
فسفك دماء عشرين نفساً يتوقف على سفك قطرة حبر من راس
يراعك

قال — نعم وذلك بحكم القضاة

قالت — بل بحكمك يا مولاي لان قرارهم لا يتم الا بامرك
وقد فعلوا هم ما يجب عليهم من العدل فافعل انت ما يجب عليك
من الرحمة والعفو

قال — ان العفو مستحيل . انهم قد نوا اغتيايي فهم
مجرمون

قالت — انهم قد عزموا على قتل واحد ولم يفعلوا ومع ذلك فقد
دموتهم مجرمين يستوجبون العقاب وها انت الان تفعل اكثر منهم
اي تنوي قتل عشرين نفساً ثم تريد انفاذ القتل فعلاً فاي الجانبين
اشد جرماً ؟ الذي ينوي قتل واحد ولا يفعل ام الذي ينوي قتل
عشرين و يفعل ؟

قال — بل لا بد من قتلهم لانتقاماً منهم بل ليكونوا عبرة
لسواهم

قالت — هيهات ان اسمح لك بذلك او ادعك تلطخ
وشاح ملكك بدم قوم لم يجرموا اليك الا بالقصد دون
الفعل

فغضب القيصر من شدة اصرارها ومحاولتها منعه عن انفاذ قصده وللحال نهض حائقاً هائجاً وضرب بكفه مرآة نفيسة كانت أمامه وهي أثمن مرآتي ذلك العهد فكسرها قطعاً واخذ يسحق تلك القطع بقدميه ثم التفت الى الملكة وقال — هكذا أعيد كل من يعصيني الى اصله كما اعدت المرأة الى تراب (يشير بذلك الى اصل امرأته وانه يتهددها بارجاعها الى ما كانت عليه قبل زواجه بها) فتبسمت كاترينا وقالت — نعم انك تقدر يا مولاي ان ترجع كل شيء الى اصله كما فعلت بهذه المرأة ولكن اذكر انك تكون قد كسرت زينة قصرك

فسرّ الامبراطور لهذا الجواب وزال عنه الغضب ولم يلبث ان امر بالعقوب عن المجرمين . وهكذا انتقدت تلك القصة بعقلها وحسن جوابها عشرين رجلاً من القتل

عن الروسية سليمان بولس

مشورات

✽ العيوب الخاصة ✽

— لماذا اعتزلت الناس وآثرت الوحدة والانفراد؟

— لاني ألفت عيوبي الخاصة ولا أريد النظر الى عيوب الغير

فحسبي النظر في عيوبي واصلاحها

— ٥٥٥٥ —

✽ الحب والزواج ✽

كل متحابين يوم لقان واحداً صحيحاً فاذا تزوجا صارا نصفين

✽ عيادة الحبيب ✽

مرض الحبيب فعدته فرضت من حذري عليه
وأتى الحبيب يعودني فبرئت من نظري اليه

— ٥٥٥٥ —

✽ اعتذار ✽

لدينا عدة روايات ومقالات ومثورات ضاق دونها نطاق المجلة
وسنوردها تباعاً فترجو العذر من اصحابها الافاضل اذا تأخر موعد
نشرها

— ٥٥٥٥ —

اهداء النفائس

اهداها حضرة الاديب سليمان افندي بولس (حاصبيا) الى الانسة
الادبية سلى النصر (بيت لحم) فشكر لحضرة المهدي غيخته واهتمامه
بترويج صناعة الادب

— ٥٥٥٥ —

✽ آثار ادبية ✽

روضة المعارف — عنوان مجلة علمية ادبية تاريخية فكاهية تصدر

في بيروت لصاحب امتيازها ومديرها السيد محمد علي افندي قباني
مدبجة يبراع الكاتب اللوذعي الاستاذ عبد الرحمن افندي سلام
رئيس تحريرها . وهي تظهر مرتين في الشهر وقيمة الاشتراك فيها
ريالان مجديان في بيروت واثنان عشر فرنكاً في سائر الجهات
فندعو لها ان تظل مشمرة بكل مفيد من المعارف والآداب



الحقيقة — جريدة يومية سياسية ادبية لصاحبها احمد عباس
افندي الازهري وحسن افندي الناطور . وردتنا الاعداد الاولى
منها فالفيناها حاوية مقالات مفيدة وانباء شتى . وهي تصدر في
بيروت وقيمة اشتراكها اربعة ريالات مجدية في بيروت واطرة
عثمانية في سائر الجهات فندعو لها بالنجاح والتوفيق الى مابه
الفائدة والنفع للوطن العزيز



شرح نهج البلاغة — اذاع حضرة صاحب مجلة روضة المعارف انه
قد عزم على طبع شرح كتاب نهج البلاغة الشهير في اربعة اجزاء
وكل جزء ٥٨٠ صحيفة . وعرضه للاشتراك بقيمة ٨٠ غرشاً
لمشتركي المجلة و ١١٠ غروش لغيرهم فنحضر القراء على اقتناء هذا
الكتاب الجليل لما فيه من الفائدة والمنفعة



تنبيه * حصل خطأ بوضع الصفحة ٣١٥ قبل ٣١٤ فاقضى التنبيه

شقاء الملوك

قال — لا بدَّ ان يكون لاختفاء الاثنين سرٌّ لا نعلمه الان
وكان الينخت قد وصل الى الجزائر فوقف ونزل الركاب الى
الشاطئ وبقي على ظهره النوتية والطهارة لاعداد طعام العشاء



الفصل السادس والعشرون

✽ فيلسوف الحياة ✽

وسار الملك والملكة وحاشيتهما على ذلك الشاطئ . وهم
يتأملون في محاسن الطبيعة . وكانت السكينة مخيمة على تلك
الاربعاء لا يتخللها الا زقزقة العصافير وهدير البحر . فوقفت الملكة
قليلاً وتنفست طويلاً وقالت — ما اجمل هذا المكان . ويخيل
لي ان العالم كان على هذه الصورة في اوائل عهد الخليفة نقياً لا يشوه
صفاءه كدر

اما الملك فكان متعجباً لانه لم يرَ احداً من الاهلين فقال
لروجر — عجباً وهل سكان الجزائر يختبئون نهاراً
فقال روجر وكان اشدَّ دهشةً منه — لا اعلم يا سيدي . وما
كاد يفرغ من كلامه حتى ظهر لهم من بعيد رجل مسنٍّ كان يسير
نحوهم بخطوات متثاقلة . ولما اقترب منهم رأوه شيخاً طويلاً القامة عليه
ملابس الصيادين . فبادر اليه روجر وقال — ان جلالة الملك قد

احب في هذا النهار ان يزور الجزائر بقصد النزهة فهل لك ان تكون
برفقته لتدأه على الاماكن المشهورة في هذه الجهات ؟

فنظر اليه الشيخ وقال لكن ليس عندنا من الاماكن ما يستحق
الفرجة وانما اقدر ان ادعوه مع حاشيته الكريمة الى بيتي وهو وان
كان بيت صياد فقير الا انكم تاخذون فيه بعض الراحة فهل لجلالته
ان يقبل ضيافتي ولو لم اكن من رعيته ؟

فتعجب روجر وقال — فمن انت اذاً وما اسمك ؟

قال — اسمي رونسار وقد ساقني التقادير من جهات بعيدة
الى هذا المكان لاني منذ سنوات عديدة كنت مسافراً في البحر
فانكسري المركب وغرق ولم ينج احد من ركابه الاي وكانت
نجاتي بطريقة عجيبة على ايدي بعض صيادي هذه الجزائر

فتذكر روجر للحال ما كان يسمعه من الاخبار والقصص عن
«فيلسوف الحياة» وسر في قلبه كثيراً لهذه الصدفة . فعاد الى
الملك واخبره بالحديث . فدنا الملك من الشيخ وقال — اني والملكة
نشكرك على استعدادك لقبولنا في ضيافتك . وبما اننا لا نعلم شيئاً
عن هذه الاماكن فلنا الامل بنجرتك ان تدلنا على اشهرها
واجملها

فاجاب رونسار — اني مستعد ان اقوم بخدمة جلالتك وجلالة
الملك بكلي قواي والسكنى اخشى ان لا تسرّك ضيافتي فاني رجل

بسيط وفقير وليس عندي الان من يساعدني على خدمتكم
فقال الملك — انت البساطة تعجب الملوك اكثر من

النعيم . فيها بنا

وفيما كانوا سائرين قال الملك ارونسار — كم سنة لك في هذه الجهات

قال — عشرون سنة يا سيدي

قال — وهل قضيت هذه المدة وحدك؟ فمن كان يعولك؟

ليس لك امرأة واولاد؟

قال — كلا يا سيدي فانا لم اتزوج غير ان الله ارسل لي ملاكاً

يعزّيني ويسليني . وهذا الملاك فتاة أبهى من الشمس وانقى من

الثلج وجدتها اتفاقاً منذ تسعة عشر عاماً واتخذتها ربيبة لي فكانت

سلوتي الوحيدة

قال — او لم تعرف شيئاً عن اصلها ومولدها كل هذه المدة؟

وكيف وجدتها؟

قال — اما مولدها فلعلها خرجت مثل افروديتا من زبد

البحر واشعة الشمس واما كيف وجدتها فقد كنت في احد الامساء

سائراً في هذم الاماكن فرأيت على الشاطئ خشبة وقد رُبِطت

اليها طفلة صغيرة فبادرت اليها فالفيت هذه الحسناء الصغيرة في

سكرة الموت والظاهر انها كانت مع ذويها مسافرة في البحر فانكسر

المركب ونجت هي بهذه الطريقة العجيبة كما نجوت انا . اما كيف

نجت ومن ربطها الى الخشبة ومن هي فلا يعلم احد الا الله . وقد
سُرتُ بهذه اللقيطة الصغيرة وللحال بادرت فخلتها واخذت افرك
جسمها حتى اذا عادت اليها الحياة احتملتها الى بيتي واخذت من ذلك
الحين اهتم بها واحرص عليها حرصي على روعي وأبذل كل ما في
طوقي لراحتها ورفاهيتها وقد سميتها « غلوريا » وذلك لاني وانا عائد
بها مررت بقرب كنيسة غير بعيدة عن الشاطئ فسمعت المرتلين
يرتلون « المجد لله في العلى » فقلت في نفسي لا اليق من هذا الاسم
بهذه المخلوقة الجميلة وهكذا سميتها غلوريا اي المجد وهي الان متزوجة
قال - فاذا هي قد خرجت من بيتك

قال - كلا بل هي عندي الى ان يأخذها زوجها لانه
الان نوتي فقير ولا يستطيع ان يفعل شيئاً وهو وان كان فقيراً غير
ان ربيتي ترى نفسها سعيدة جداً معه
قال - وهل هي في منزلك الان ؟

قال - كلا يا سيدي لانها خرجت منذ اكثر من ساعة ولا أعلم
الى اين فقد تكون في الحرش او على صخور البحر او في بيوت بعض
صويحاتها

فتعجب الملك وادرك ان هذا الشيخ يحجب عنه فتاته لخوفه
عليها منه

وكانوا قد وصلوا الى المنزل فبادر رونسار وفتحه ودعا ضيوفاً

فدخلوا وجلسوا في احدى الغرف ورونسار واقف امامهم يسرد
لهم اخبار الصيادين واعمالهم وحوادثهم وتقاليدهم . وكان المنزل
المذكور مبنياً من الخشب والجسور وفيه ثلاث غرف صغيرة حوت
اثاثاً بسيطاً للغاية



الفصل السابع والعشرون

✽ حديث رونسار ✽

وفي اثناء الحديث قال الملك لرونسار — اننا لم نرَ احداً من
الاهلين في هذه الجهة فأين هم ؟

قال — اما الرجال فانصرفوا لاجل القيام على اشغالهم اليومية
واما النساء فيشتغلن في البيوت ومساءً يعود الرجال الى منازلهم
فيحيون جانباً من الليل في الرقص والغناء والطرب كأن الجميع اسرة
واحدة وبهذا المعنى يمتاز سكان الجزائر عن سائر سكان المملكة
قال — وهل انت مطلع على حياة جميع الناس ؟

قل — نعم انا اعلم كيف يعيش الناس في غير هذه البقعة فهم
يسكنون الدور الفاخرة وياكلون المأكول الطيبة ويلبسون الملابس
الناعمة ولكنهم في الحقيقة على اكبر جانب من التعس والشقاء لان
في حضارتهم هذه ما يمزق نفوسهم وينهش قلوبهم وينغص حياتهم
فتبسم الملك وقال — يظهر لي من كلامك ان الاهلين هنا

متمتعون بسائر اصناف الراحة والسعادة فيما السرُّ في ذلك ؟

قال — قد كانوا قبل مجيئي اليهم متفرقين متحزبين والعداوات آخذة منهم كل مأخذ وقد كان لهم علاقات أخرى مع جمعيات اشتراكية يرسلونها وتراسلهم فلما انضمت اليهم واطلعت على احوالهم اخذت أسعى في اقتلاع جرائم الفساد والشر من بينهم وقد بينت لهم ان الناس يعيشون في هذه الدنيا لاجل السعادة فهم يتقاتلون ويتهاشون عليها ويسلكون لاجلها مسالك بعيدة شاقة مع انها قريبة جداً منهم بل هي ثمر باب كل واحد منهم وليس لمن يطلبها الا ان يفهم ماهية حياته وعلاقته مع غيره من ابناء المجتمع البشري لان البشر انما وجدوا للالفة والتعاون لا للحسد والشقاق . وما زلت أشرح لهم تعاليم الحياة الصحيحة حتى اقتنعوا وقبلوها بسرور وارتياح فساد بينهم السلام وعمت المحبة ولم يبق في نفوسهم أثر للحسد والظلم والأثرة وغير ذلك من خلال الشر القائمة في نفوس اهل الحضارة والتمدن . ولو كنت ملكاً في غير هذه الجهة لجعلت الرعية سعيدة جداً كما جعلتها هنا وانا صياد فقير

فذهل الملك من هذا الكلام وعلى الخصوص من هذه الجرأة والبساطة اللتين ينطق بهما هذا الشيخ كأنه يتكلم مع واحد من امثاله . واذا رآه رونسار على تلك الحالة قال اعذرني ايها الملك

اذا رأيت في كلامي ما لا يليق ذكره في حضرتك . فأنا رجل
قديم العهد ولم أتكلم قط مع الملوك وليس لي وانا في هذه السن
ان أتعلم اساليب الكلام معهم . فأنت في نظري انسان كسائر الناس
وانا اخاطبك كما اخاطب سائر الناس

فتبسم الملك وقان — امض في حديثك ايها الشيخ الحكيم
واعلم ان حرية الافكار لا تغيب الا العبيد والحمقى وانا والحمد لله لا
أريد ان أحسب في جملتهم مع اني محاط بجمهور غفير منهم .
وانا وان كنت ملكاً الا اني أريد ان اكون انساناً مثلك ومثل
سائر الناس . فقل الان ماذا كنت تفعل لو كنت انت الملك ؟
قال — لو كنت ملكاً لاخترت اولاً اصدقاء ومعاونين من
اهل الخبرة والصلاح والعلم الصحيح من وسط الشعب

قال — ونحن هكذا نفعل

قال — كلاً . فكبير الوزراء مثلاً ينتقي الوزراء الذين يريدونهم
وهو ان كان شريراً ومحباً للمال فانه لا ينتقي الا من كانوا على
شاكرته . ثم ان الانتخابات العمومية للمجالس لا تجري على محور
الاستقامة والعدل . وجرائد البلاد قلما تبين الحقائق لانها لم تفهم
حتى الان مركزها من الهيئة الاجتماعية . فكل جريدة منها لحزب
من الاحزاب فهي تخدمه وتطريء اعماله لانه يجود عليها بالمال .
وقد علمت ان لكبير الوزراء ولكاتم اسرار الدولة عدة جرائد من

هذا النوع . ثم اذا التفتنا الى المدارس نرى بينها عدداً وافراً مما لا
يجاب للأمة الا الضرر المحض مثل مدارس بعض الرهبانيات التي
تضغط على عقول الاحداث بدلاً من انماؤها وثقيفها بكل مفيد من
التعاليم الصحيحة . والخلاصة ان الملك اذا اراد ان يكون ملكاً حقيقياً
متصفاً بالانسانية المحضة فعليه ان يدرس اخلاق الامة ويطالع على
احوالها ويكون كالطبيب الماهر في مداواة اسقامها وكالبطل المنديد
في ابعاد المضار عنها وكبح جماح ذوي الاثرة واصحاب المفاسد .
ولا اکتفك يا حضرة الملك اني قد عرفت رجلاً من افراد
رعيته اسمه سرج طورد وهو ولئن كان فقيراً مثلي بيد انه بقوة
حجته وحسن استعدادة قد قام بعمل مجيد لانه شرع في محاربة
الشُرور والمفاسد وتنوير الامة بواجباتها وحقوقها فأدرك بعض
النجاح

قال — حقاً انك فيلسوف يارونسار ولكن لماذا لا تقوم انت
لمقاومة هذه المفاسد والشُرور ؟

قال — لقد قاومتها يا حضرة الملك طويلاً وكنت اودُّ مقاومتها
في غير هذه البقعة حتى آخر نسمة من حياتي لولا غلوريا فانها قد
هبطت عليّ كبلسم سماوي لجراح قلبي فلاجلها انا اُحيا الان ولاجلها
بنيت هذا المنزل ولاجلها احيت ان يكون لي تأثير على اهل الجزائر
لاقتلع من بينهم الشخناء واربي فيهم السلام ومحبة الطبيعة والجمال